

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств

**Адаптация первоклассников обучающихся в  
музыкальной школе**

Подготовила: преподаватель  
высшей квалификационной  
категории Шулгина Н.А.

Краснозерское 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Адаптация первоклассников обучающихся в музыкальной школе...4	
Заключение .....	8
Список используемой литературы .....	9

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день проблема адаптации обучающихся в музыкальной школе не является достаточно изученной, гораздо шире рассмотрен этот вопрос в рамках деятельности общеобразовательной школы. Общие проблемы школьной дезадаптации в начальный период обучения достаточно глубоко освещены в трудах отечественных психологов и педагогов (Э.М.Александровская, М.Р.Битянова, Л.И.Божович, А.Л.Венгер, Н.И.Гуткина, В.В.Давыдов, И.В.Дубровина, А.Г.Хрипкова).

Однако и в сфере дополнительного образования тема адаптации является весьма актуальной: вхождение в учебный процесс музыкальной школы, освоение навыков поведения в школе, смена режима жизнедеятельности сказываются почти на всех учащихся. Невозможности быстро приспособиться к условиям учебы в музыкальной школе. Возможны отклонения в поведении ребенка, конфликтные отношения со сверстниками, потеря интереса к изучаемым предметам, и, как следствие – уход из музыкальной школы.

## **Адаптация первоклассников обучающихся в музыкальной школе**

Психологами рассматриваются противоположные точки зрения о роли музыкального образования в школьной адаптации: так, существует мнение, что приобщение к миру прекрасного, возможность выразить свои творческие способности по своей сути и являются универсальным способом стимулирования адаптационных возможностей ребенка.

Однако существуют экспериментальные исследования, указывающие на то, что дети, занимающиеся по более насыщенной, чем в обычной школе программе, отличаются творческой активностью, но часто ощущают эмоциональный дискомфорт, проявляющийся в чувстве тревоги и даже страха. По мнению некоторых учителей, увеличение недельной нагрузки первоклассников в связи с введением дополнительных музыкальных занятий отрицательно сказывается на их эмоциональном самочувствии, на их отношениях со сверстниками, что выражается в конфликтах между детьми.

**Исходя из вышесказанного, считаем, что для успешной адаптации учащихся к музыкальной школе можно выделить следующие составляющие:**

1. Положительное психофизиологическое состояние учащегося (и здесь огромную роль играют здоровьесберегающие технологии в обучении);
2. Оптимальная включенность учащихся в учебную деятельность и создание «ситуаций успеха»;
3. Позитивные межличностные отношения в образовательном процессе.

*1. Положительное психофизиологическое состояние учащегося.*

Ребенок, посещающий одновременно общеобразовательную и музыкальную школу, без сомнения подвергается большой нагрузке – и физической и психологической. По данным ряда исследователей, одной из главных причин ухудшения состояния здоровья учащихся, одновременно обучающихся в

музыкальных школах, является их утомляемость, проявляющаяся в головных болях, усталости, плохом сне, снижении аппетита и др. Правильно организованные занятия в музыкальной школе позволяют нивелировать данные проблемы, тем более что занятия в музыкальной школе, как правило, индивидуальные, или мелокогрупповые, и педагог может понять, что ребенок устал. На первый план здесь выступают **следующие моменты:**

1. Организация занятий в соответствии с привычным режимом дня ребенка: необходимо, чтобы ребенок, отучившийся день в общеобразовательной школе, был накормленным, отдохнувшим.
2. Поддержание двигательной активности учащегося на уроке: не секрет, что на занятии ребенок долгое время находится в статичном положении и его двигательная активность существенно снижена. Избежать это помогут различные физкультминутки, дыхательные гимнастики, упражнение для снятия зрительного напряжения, релаксации.
3. Знание преподавателем основ детской и педагогической психологии: знание о том, каким образом ребенок ведет себя в разные возрастные периоды, что свойственно для познавательных процессов в этот период развития (прежде всего на физиологическом уровне) также существенно облегчает задачу адаптации ученика.

*2. Оптимальная включенность учащихся в учебную деятельность и создание «ситуаций успеха»*

Когда учеба приносит детям радость или хотя бы не вызывает негативных переживаний, тогда адаптация проходит безболезненно. А обучение музыке, исходя из своей гедонистической сущности, должно доставлять ребенку наслаждение и радость. Также на это работает и разнообразие видов музыкальной деятельности, позволяющих первокласснику реализовать свой жизненный и музыкальный опыт в привычной познавательно-игровой деятельности. **Педагогу важно правильно выстроить свое взаимодействие**

**с учеником:**

- эмоционально и морально поддерживать.
- создавать ситуации успеха при обучении;
- развивать и поддерживать интерес учащихся к музыкальной культуре

Эмоционально и морально поддерживать: ребенка надо не просто хвалить (и поменьше ругать, а лучше вообще не ругать), а хвалить именно тогда, когда он что-то делает. **Но:**

1) ни в коем случае не сравнивать его посредственные результаты с эталоном, то есть с требованиями школьной программы, достижениями других, более успешных, учеников. Лучше вообще никогда не сравнивать ребенка с другими детьми. В условиях индивидуального обучения подобрать программу для ребенка, подходящую ему по способностям, возможностям не только возможно, но и нужно.

2) Сравнить ребенка можно только с ним самим и хвалить только за одно: улучшение его собственных результатов. Если во вчерашнем домашнем задании он выучил 2 фразы, а в сегодняшнем – уже 3, это нужно отметить как реальный успех, который должен быть оценен искренне и без иронии родителями. Следует подчеркнуть, что раз он что-то научился делать хорошо, то постепенно научится всему остальному.

Создавать ситуации успеха при обучении: создание ситуаций успеха в музыкальной школе возможно и на уроках и при исполнении произведения на сцене; это может быть и концертное выступление и проигрывание пьесы перед родителями и другими учениками - главное, чтобы при этом присутствовало одобрение действий ребенка, и его затраченные усилия соответствовали полученному результату. Особо актуально здесь умения педагога «правильно критиковать». **Психологи выделяют шесть правил грамотной критики:**

1. Если уже ничего изменить нельзя, не стоит критиковать вообще.
2. Выберите подходящее место и время. Никто не любит публичной критики,

тем более дети.

3. Обязательно начните с хорошего (даже если это «хорошее» очень трудно найти).

4. Будьте конкретны. Если вы не можете сформулировать свою мысль ясно и конкретно, лучше вообще не критикуйте.

5. Если выступление было не самым удачным, дайте понять, что верите в возможность исправить ситуацию.

6. Одобрите исправления.

7. На групповых занятиях ребёнок должен чувствовать себя полноценным членом коллектива, нужно давать ему знать о том, что без него занятия менее полноценная, что он выполняет важную роль (в партии, запеве и т.д.)

Развивать и поддерживать интерес учащихся к музыкальной культуре:

развитие и поддерживание детского интереса к музыке осуществляется путем посещения и участия детьми творческих мероприятиях музыкальной направленности – концертов, конкурсов, публичных выступлений, посещений филармонии и др.

В адаптации первоклассников не мало важна роль родителей. Поэтому педагог должен помочь родителям подобными рекомендациями.

1. Дать ребенку опыт самостоятельной работы, с первых же дней внушая, что только он сам ответственен за то, что происходит с ним в школе. Это очень важно на этой, самой главной ступеньке во взрослую жизнь. И ребенок в силу своих возрастных особенностей уже вполне способен принять и понять эту ответственность.

2. Не следует все время делать уроки вместе с ребенком. Иначе потом, когда вы придете с работы, окажется что он не занимался, т.к. взрослых не было дома.

3. Не стоит регулярно проверять домашнее задание, если ребенок сам об этом не попросит. Если вы сами окончили музыкальную школу, то ваша помощь может понадобиться ребенку, но это не должно быть систематически, потому

что ребенок переложит ответственность за свои ошибки на ваши плечи.

Не стоит интересоваться только отметками в музыкальной школе, лучше спросить, что сегодня было интересного в школе, что нового он узнал, что ему больше всего нравится в школе.

4. Первое время необходимо все таки ненавязчиво контролировать выполнение домашних заданий по музыке, пока ребенок не привыкнет к новому режиму дня. А режим дня должен быть у школьника обязательно. И даже если ваш ребенок уже не первоклассник в общеобразовательной школе и у него уже выработался свой режим, то с поступлением в музыкальную школу необходимо внести соответствующие изменения в его режим.

5. Ни в коем случае нельзя превращать занятия музыкой в наказание. Такие условия выработают негативные отношения к музыке у ребенка. Музыкой необходимо заниматься каждый день. В первом классе для этого достаточно 20-30 минут. На выходных можно устраивать семейные концерты, на которых дети смогут продемонстрировать вам выученные песенки или пусть даже упражнения.

После домашних заданий ребенок может отправиться на дополнительные занятия - в нашем случае, в музыкальную школу. Дорогу на занятия можно совместить с прогулкой.

## Список используемой литературы

1. Дробинская, А.О. Чтобы здоровье не подвело или как избежать проблем при встрече со школой / А.О.Дробинская. - М.: МГППУ, 2007.
2. Мамонтов, С.Ю. Поверь в себя / Мамонтов С.Ю. –СПб.: Питер, 2003.
3. Федосимова, О.Г. Осуществление здоровьесберегающего сопровождения учащихся детской музыкальной школы: Методическое пособие / Федосимова О.Г. / –Курган: изд-во Курганского гос. ун-та, 2010. -84с.
4. Шаповалова, Н.Н. Педагогические условия применения пения как средства адаптации первоклассников к школе (с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла): дис. канд. пед. наук./ Н.Н. Шаповалова. Екатеринбург, 2006. -154 стр.